Royal Canadian Numismatic Association

EXHIBITOR APPLICATION

RCNA Convention, Calgary, Alberta, July 15-20, 2025

Association royale de numismatique du Canada

PÉTITION D'EXPOSANT

Congrès ARNC, Calgary, Alberta, 15-20 juillet 2025

Exhibit Chairperson	**Président des expositions**
Brett Irick, FESD, FRCNA, FONA ✉ exhibits@rcna.ca ☎ 313-207-3562	

IMPORTANT DATES AND TIMES

Application to be received by: June 1, 2025
Exhibit installation: July 16, 2025; 12:00 p.m. to 6:00 p.m.
Exhibit to be in place by: July 17, 2025; 8:30 a.m.
Exhibit to be removed before: July 19, 2025; 5:00 p.m.

DATES ET HEURES IMPORTANTES

Pétition doit être reçue avant : 1er juin 2025
Installation d'exposition : 16 juillet 2025; 12 h à 18 h
Exposition doit être en place avant : 17 juillet 2025; 8 h 30
Exposition doit être enlevée avant : 14 juillet 2025; 17 h

Name | Nom		**Membership No. RCNA/ANA | Nº membre ARNC/ANA**	
Address | Adresse	**City | Ville**	**Prov/Territory/State | Prov/Territoire/État**	
Email |Courriel		**Home Tel | Tél maison**	**Cell Tel | Tél mobile**

Title of Exhibit | Titre de l'exposition	**Category | Catégorie**	**No cases | Nombre de cadres** (max. 6)
[ ] I will provide my own cases (quantity _____) Outside dimensions _____ x _____ inches/cm [ ] I would like to borrow _____ Allstate display cases.	[ ] J'utiliserai mes propre cadres (quantité _____) Dimensions externes _____ x _____ pouces/cm [ ] J'aimerais emprunter _____ cadres Allstate.	

As a member in good standing of the RCNA/ANA, I hereby request the authorization to display the above exhibit at the next convention.

I understand that this request must be approved by The Royal Canadian Numismatic Association, which reserves the right to refuse any application.

I hereby guarantee that all the numismatic material exhibited is my property.

I have read and understand the Rules and Regulations for the Exhibit Competition (**Annex A**) and the RCNA Code of Ethics as defined in the Association's By-Laws (www.rcna.ca/bylaws.pdf) and will abide by them.

Membre en règle de l'ARNC/ANA, je demande l'autorisation de présenter l'exposition susmentionnée lors du prochain congrès.

Je comprends de cette demande doit être approuvée par l'Association royale de numismatique du Canada, qui se réserve le droit de la refuser.

Je garantis que tout le matériel numismatique exposé m'appartient.

J'ai pris connaissance des Règlements relatifs à la compétition d'expositions (**annexe A**) et du Code de déontologie de l'ARNC tels que précisés dans les règlements administratifs de l'Association (www.rcna.ca/bylaws.pdf) et les respecterai.

_____
applicant's signature du pétitionnaire

_____
date

EXHIBITOR WAIVER

I understand I am responsible to secure insurance for my property.

We, our successors and assigns, agree not to hold you, the Convention Committee, the Executive Officers, Directors, and members of The Royal Canadian Numismatic Association, and the hotel, including your servants and agents, the hotel staff, either jointly or separately responsible, directly or indirectly, for any personal injury, property damage of numismatic material or losses, errors, mishaps, however caused, whether or not the result of any negligence, that we the undersigned may suffer or incur, before, during or after the subject Convention.

_____

exhibitor's signature de l'exposant

DISPENSE DE L'EXPOSANT

Je comprends que je suis responsable d'assurer mes biens.

Nous, nos successeurs et ayant droit, ne tiendrons pas responsable le Comité organisateur du congrès, les officiers, les directeurs et les membres de l'Association royale de numismatique du Canada, ainsi que l'hôtel, y compris vos représentants, le personnel de l'hôtel, séparément ou conjointement, directement ou indirectement, pour toute blessure personnelle, tout endommagement de matériel numismatique, toute perte, toute erreur, tout incident, quel qu'en soit la cause, que ce soit ou non le résultat de négligence qui pourrait être subi par le soussigné, avant, pendant ou après le congrès en question.

_____

date

APPOINTMENT OF AN AGENT

I hereby appoint _____ as my agent for the installation/removal of my exhibit.

_____

exhibitor's signature de l'exposant

DÉSIGNATION D'UN AGENT

Je désigne _____ pour être mon agent pour l'installation ou l'enlèvement de mon exposition.

_____

date

APPROBATION

This exhibit is

[ ] Approved | Approuvée

Cette exposition est

[ ] Rejected | Rejetée

_____

signature

_____

date

Brett Irick, FESD, FRCNA, FONA
Exhibit Chairperson | Président des expositions

Title of Exhibit | Titre de l'exposition	**Exhibitor | Exposant**

RECEIPT OF MATERIAL

I acknowledge the receipt of the numismatic material of this exhibit.

_____
signature

Brett Irick, FESD, FRCNA, FONA
Exhibit Chairperson | Président des expositions

RÉCEPTION DU MATÉRIEL

J'accuse réception du matériel numismatique de cette exposition.

_____
date

RETURN OF MATERIAL

I acknowledge the return of the numismatic material of this exhibit.

_____
exhibitor's signature de l'exposant

RETOUR DU MATÉRIEL

J'accuse le retour du matériel numismatique de cette exposition.

_____
date

CASE LOAN

I acknowledge the receipt of _____ Allstate cases with their associated keys.

_____
exhibitor's signature de l'exposant

PRÊT DE CADRE

J'accuse réception de _____ cadres Allstate et des clés de ces cadres.

_____
date

CASE RETURN

I acknowledge the return of _____ Allstate cases with their associated keys.

_____
signature

Brett Irick, FESD, FRCNA, FONA
Exhibit Chairperson | Président des expositions

RETOUR DE CADRE

J'accuse réception du retour de _____ cadres Allstate et des clés de ces cadres.

_____
date

Mis à jour le 2 avril 2025

Last revised: April 2, 2025

EXHIBIT RULES & REGULATIONS

1. QUALIFICATION

1.1. Only registered conventioneers that are a member in good standing of the RCNA or the ANA may participate in this competition. The Head Judge of the RCNA is the only one that can authorize an exception.

2. CATEGORIES

2.1. Exhibits are divided into categories as follows:

A – Canadian Coins and Tokens. [**Jean Bullen Award**]

B – Canadian fiscal items, scrip, and related material. Includes paper and polymer bank notes and bonds.

C – Canadian medals, decorations, and other numismatic items not media of exchange.

D – Non-Canadian coins and tokens.

E – Non-Canadian fiscal items and related material. Includes paper and polymer bank notes and bonds.

F – Non-Canadian medals, orders, decorations, and other numismatic items which are not media of exchange.

G – Miscellaneous For mixed modes of material that do not readily fit Categories **A** to **F** and that are not resolvable by **rule 2.3** regarding dominant material.

H – Juniors Exhibits by persons aged 16 or 17 years. [**J.E. Charlton Award]**

I – Juveniles Exhibits by persons under 16 years of age.

J – Non-competitive.

2.2. Each exhibit can be entered in only one category.

2.3. Topical exhibits will be placed in one of the above categories based on the dominant numismatic articles. For example, non-Canadian bank notes when they are more plentiful than the accompanying Canadian bank notes.

2.4. Exhibitors may enter one exhibit per category but can exhibit in as many categories as they wish.

RÈGLEMENTS DE L'EXPOSITION

1. QUALIFICATION

1.1. Seuls les membres en règle de l'ARNC ou de l'ANA qui sont enregistrés en tant que congressistes peuvent participer à la compétition. Le juge en chef de l'ARNC est seul à pouvoir autoriser toute exception.

2. CATÉGORIES

2.1. Les expositions sont partagées dans les catégories suivantes :

A – Monnaies et jetons canadiens. [**Prix Jean Bullen**]

B – Articles fiscaux, certificats, et matériel connexe canadiens. Comprend des billets de banque et des obligations en papier et en polymère.

C – Décorations, médailles et autres articles numismatiques canadiennes ne servant pas de monnaie.

D – Monnaies et jetons étrangers.

E – Articles fiscaux et matériel connexe non-canadiens. Comprend des billets de banque et des obligations en papier et en polymère.

F – Décorations, médailles, et autres articles numismatiques non-canadiens ne servant pas de monnaie.

G – Divers Pour les modes mixtes de matériaux qui ne correspondent aux catégories **A** à **F** et qui ne peuvent être résolus par la **règle 2.3** concernant les matériaux dominants.

H – Jeunesse Expositions présentées par des personnes âgées de 16 ou 17 ans. [**Prix J.E. Charlton]**

I – Mineurs Expositions présentées par des personnes âgées de moins de 16 ans.

J – Non-compétitive.

2.2. Une exposition ne peut participer que dans une seule catégorie.

2.3. La catégorie d'une exposition thématique sera déterminée par le type dominant d'articles numismatiques présentés Par exemple, billets de banque non-canadiens lorsque ceux-ci sont plus nombreux que les billets canadiens présentés.

2.4. Les exposants peuvent présenter qu'une seule exposition par catégorie. Ils peuvent toutefois participer

2.5. All exhibits of the same category will be grouped together in the exhibit area to the extent possible.

3. EVALUATION

3.1. The Head Judge will assign three judges per category and three judges for Best of Show.

3.2. After judging is completed, the judges will meet to discuss their results and determine the 1st, 2nd, and 3rd place award winners in their category. They may decide not to assign a 1st, 2nd, or 3rd place award due to lack of merit.

3.3. The Best of Show will be selected from among the 1st place winners of categories A to I.

3.4. The judges' decisions are final and binding in all cases.

3.5. Exhibitors may ask the Head Judge for feedback as to what to improve.

4. JUDGING CRITERIA

4.1. **Category Judging.** The exhibits will be judged on the following criteria to determine the 1st, 2nd, and 3rd place awards in each category:

4.1.1. **Numismatic material.** (20 pts)

4.1.1.1. Rarity of material

4.1.1.2. Quality of material

4.1.1.3. Relative completeness

4.1.2. **Information.** (20 pts)

4.1.2.1. Quality of written description and text (scholarly quality, accuracy, detail, etc.).

4.1.2.2. Appropriateness of illustrations.

4.1.3. **Display.** (20 pts)

4.1.3.1. Overall appearance.

4.1.3.2. Neatness of text and illustrations.

4.1.3.3. Originality of exhibit

4.1.3.4. Arrangement, organization, and taste in use of colour and art materials.

4.1.4. **Judge's discretion.** (40 pts)

4.1.4.1. Numismatic point of view.

4.1.4.2. Medium of communication.

4.1.4.3. A "work of art".

dans autant de catégories qu'ils le désirent.

2.5. Dans la mesure du possible, toutes les expositions de la même catégorie seront regroupées dans la zone d'exposition.

3. ÉVALUATION

3.1. Le juge en chef juge désignera trois juges par catégorie et trois juges pour le prix Meilleure exposition.

3.2. Une fois le jugement terminé, les juges se réunissent pour discuter de leurs évaluations et déterminer les gagnants des 1ère, 2ème, ou 3ème places dans leur catégorie. Ils peuvent décider de ne pas attribuer de prix de 1ère, 2ème ou 3ème place en raison d'un manque de mérite.

3.3. La Meilleure exposition sera sélectionnée parmi les gagnants de la première place des catégories A à I.

3.4. Les décisions des juges sont finales et exécutoires.

3.5. Les exposants peuvent obtenir de la rétroaction auprès du Jude en chef afin qu'ils puissent s'améliorer.

4. CRITÈRES D'ÉVALUATION

4.1. **Évaluation par catégorie.** Les critères suivants seront utilisés lors de l'évaluation des expositions afin de déterminer les 1ère, 2ème, et 3ème places de chaque catégorie :

4.1.1. **Articles numismatiques.** (20 pts)

4.1.1.1. Rareté des articles

4.1.1.2. Qualité des articles

4.1.1.3. Caractère relativement complet.

4.1.2. **Information.** (20 pts)

4.1.2.1. Qualité des textes et descriptions (qualité académique, exactitude, détails, etc.).

4.1.2.2. Pertinence des illustrations.

4.1.3. **Présentation.** (20 pts)

4.1.3.1. Apparence générale.

4.1.3.2. Présentation soignée des textes et illustrations.

4.1.3.3. Originalité de l'exposition.

4.1.3.4. Organisation, disposition, choix des couleurs et du soutien visuel.

4.1.4. **Discrétion du juge.** (40 pts)

4.1.4.1. Du point de vue numismatique.

4.1.4.2. En tant que moyen de communication.

4.1.4.3. Un « chef d'œuvre ».

5. GUIDELINES

5.1. The identity of the exhibitor shall not be shown within the exhibit except for bibliographic reference(s) that shall be general enough to reveal the article or topic without revealing the exhibitor's name.

5.2. The names of exhibitors will not be disclosed to anyone until the judging is complete and the results have been reported to the Head Judge.

5.3. All exhibit material displayed must be in conformance with federal, provincial, and local law.

5.4. Any material known to be forged, spurious, or counterfeit WILL NOT be exhibited; unless such material clearly complies with the RCNA Code of Ethics as defined in its By-Laws (www.rcna.ca/bylaws.pdf). If the material is deemed to comply by the RCNA Board or the Executive Committee, it must be clearly labeled as a forgery, spurious, or a counterfeit. If the exhibit is composed solely of such material the title of the exhibit must also include the appropriate wording.

5.5. All exhibit cases must lie flat on the table.

5.6. No material of any kind will be allowed outside the display cases except signs not exceeding the length of one of the cases, and not higher than 30 cm (12 in.) above the exhibits table.

5.7. A maximum of 6 cases is authorized per exhibit.

5.8. Exhibitors may enter more than one exhibit as follows:

5.8.1. If there is exhibit space available after the closing date for registration and all other exhibitors have been accommodated for their first exhibit.

5.8.2. For exhibitors borrowing RCNA-provided cases, that sufficient cases are available for supplemental exhibit(s).

5.9. Cases are to be displayed left to right.

5.10. All applicants will be given space and/or cases in order of receipt so long as they are available.

5.11. The Exhibits Chairperson is authorized to reject any exhibit at any time.

5. LIGNES DIRECTRICES

5.1. L'identité de l'exposant ne doit pas apparaître dans l'exposition, à l'exception des références bibliographiques qui doivent être suffisamment générales pour révéler l'article ou le sujet sans révéler le nom de l'exposant.

5.2. L'identité des exposants ne sera pas révélée avant que l'évaluation ne soit complétée et que les résultats aient été remis au Juge en chef.

5.3. Tout le matériel exposé doit être conforme aux lois fédérales, provinciales et locales.

5.4. Tout article numismatique connu comme étant une copie ou une réplique NE PEUT ÊTRE EXPOSÉ à moins que l'article soit conforme au Code de déontologie de l'ARNC tel que précisés dans les règlements administratifs de l'Association (www.rcna.ca/bylaws.pdf). Si l'article est jugé conforme par le conseil d'administration de l'ARNC ou le comité exécutif, il doit être clairement identifié comme étant un faux, une contrefaçon ou une falsification. Si l'exposition n'est composée que de ce type de matériel, le titre de l'exposition doit également comporter la mention appropriée.

5.5. Tous les cadres d'exposition doivent être mis à plat sur la table.

5.6. Il ne peut y avoir aucun soutien, visuel ou autre, à l'extérieur du cadre d'exposition sauf une affiche qui ne peut être plus longue qu'un cadre et ne peut avoir plus de 30 cm (12 po.) de hauteur à partir de la surface de la table.

5.7. Une exposition ne peut compter que 6 cadres.

5.8. Les exposants peuvent présenter plus d'une exposition :

5.8.1. S'il reste de l'espace d'exposition après la date de clôture d'inscription pour l'exposition et que les besoins des autres exposants ont été satisfaits pour leur première exposition.

5.8.2. Pour les exposants qui empruntent des cadres de l'ARNC, qu'un nombre suffisant de cadres est disponible pour une ou plusieurs exposition(s) supplémentaire(s).

5.9. Les cadres d'exposition doivent être présentés de gauche à droite.

5.10. On assignera des cadres (espace) aux exposants selon l'ordre de réception des demandes, aussi longtemps qu'il y en aura de disponibles.

5.11. Le président de l'Exposition peut rejeter toute exposition en tout temps.

6. CONTROL OF EXHIBITS

6.1. All exhibits will be under the control of the RCNA Exhibits Chairperson.

6.2. The RCNA will provide security for the exhibit room during the convention, commencing at the time at which the exhibit area is opened to the exhibitors to place their exhibits and continuing until the time by which all exhibits must be removed.

6.3. The Exhibits Chairperson will keep a full and complete record of all exhibits showing the exhibitor's name, the exhibitor's number, and the number of cases in use. All information pertaining to exhibits and judging shall be recorded on RCNA approved forms.

6.4. A small exhibit identification card showing the RCNA logo, category and exhibit number, example B-2, exhibit title and number of cases will be affixed to the upper left corner of the first case of each exhibit. The label should only cover the extruded aluminum glass holder band.

6.5. Each exhibit case will be closed and locked by the exhibitor or their agent in the presence of the Exhibit Chairperson or an appointed assistant. The key(s) will be kept by the exhibitor or their agent until removal of the exhibit.

6.6. Exhibits shall be installed by the time and date published on the exhibit application to be entered competitively. Extenuating circumstances will be considered.

6.7. Exhibits shall not be removed from the exhibition area prior to two hours before the official bourse closure time. Exceptions may be approved by the Exhibit Chairperson.

7. AWARDS

7.1. Awards will be presented to exhibitors chosen as the 1st, 2nd, and 3rd place winners in all competitive categories.

7.2. The **Jean Bullen Award** is presented to best exhibit of Canadian decimal coins in category **A** (Canadian Coins and Tokens).

.3. First place winners in competitive categories **H** (Junior) and **I** (Juvenile) will also receive special plaques.

7.4. The **J.E. Charlton Junior Award** is presented to the best exhibit of Canadian coins displayed in category H (Junior).

7.5. A **People's Choice Award** medal will be presented to

6. CONTRÔLE DES EXPOSITIONS

6.1. Le président de l'Exposition contrôlera toutes les expositions.

6.2. L'ARNC assurera la sécurité de la salle d'exposition pendant le congrès, commençant à l'heure d'ouverture pour la mise en place des expositions jusqu'à l'enlèvement des expositions.

6.3. Le président de l'Exposition gardera un registre dans lequel seront inscrits le nom des exposants, leur numéro et le nombre de cadres utilisés. Toute information liée à la compétition sera capturée sur des formulaires officiels de l'ARNC.

6.4. Une petite carte d'identification de l'exposition portant le logo de l'ARNC, la catégorie et le numéro de l'exposition (exemple B-2), le titre de l'exposition et le nombre de caisses sera apposée dans le coin supérieur gauche de la première caisse de chaque exposition. L'étiquette ne doit recouvrir que la bande du porte-verre en aluminium extrudé.

6.5. Chaque cadre sera fermé et verrouillé par l'exposant ou son agent en présence du président de l'Exposition ou d'un assistant désigné. La ou les clés seront conservées par l'exposant ou son agent jusqu'à l'enlèvement de l'exposition.

6.6. Les expositions doivent être installées avant l'heure et la date publiées sur la demande d'exposition pour pouvoir être présentées en compétition. Toute circonstance atténuante sera prise en considération.

6.7. Les objets exposés ne doivent pas être retirés de la zone d'exposition avant deux heures avant l'heure officielle de fermeture de la bourse. Des exceptions peuvent être approuvées par le président de l'Exposition.

7. PRIX

7.1. Les prix seront présentés aux gagnants des 1ère, 2e et 3e places de chacune des catégories de compétition.

7.2. Le **Prix Jean Bullen** est remis à la meilleure exposition sur les pièces décimales canadiennes de la catégorie **A** (monnaies et jetons canadiens).

7.3. Les gagnants des premières places dans les catégories **H** (Jeunesse) et **I** (Mineurs) recevront également une plaque.

7.4. Le **Prix J.E. Charlton** est présenté à la meilleure exposition sur les monnaies canadienne de la catégorie H (Jeunesse).

7.5. Une médaille du **Prix du public** sera remise à

the exhibitor receiving the most ballots cast for an exhibit.

7.6. The **Best of Show Award** winner will receive an engraved gold-plated medal.

7.7. Awards (except **Best of Show**) will be presented during the Awards Ceremony that follows the RCNA Annual General Meeting.

7.8. The **Best of Show Award** will be presented during the Convention banquet.

8. MISCELLANEOUS

8.1. No material exhibited shall be offered for sale.

8.2. Advertising can be displayed if it is pertinent to the exhibit topic and is not in any way related to current advertising for goods or services.

8.3. An exhibitor may appoint an agent to install and/or remove an exhibit. This appointment must be in writing with a signature and date.

8.4. Requests for any deviation to the Rules and Regulations are to be made to the Exhibit Chairperson who will consult with the Head Judge prior to granting or denying approval in writing.

Last revised: March 20, 2023

l'exposant ayant reçu le plus grand nombre de bulletins de vote pour une exposition.

7.6. Le gagnant du **Prix de la Meilleure exposition** recevra une médaille plaquée or gravée.

7.7. La présentation des prix (sauf la **Meilleure exposition**) sera faite pendant une cérémonie tenue immédiatement après l'Assemblée générale annuelle de l'ARNC.

7.8. Le **Prix de la Meilleure exposition** sera décerné lors du banquet de la convention.

8. DIVERS

8.1. Il est interdit de mettre en vente tout matériel exposé.

8.2. De la publicité peut être affichée si elle est pertinente au thème de l'exposition et n'est en aucun cas liée à la publicité actuelle pour des biens ou des services.

8.3. Un exposant peut désigner un agent pour l'installation ou l'enlèvement d'un objet exposé. Cette désignation doit être faite par écrit et comporter une signature et une date.

8.4. Les demandes de dérogation au règlement doivent être adressées au président de l'exposition, qui consultera le juge en chef avant d'accorder ou de refuser son approbation par écrit.

Mis à jour le 20 mars 2023