

THE CONVENTION MEDAL

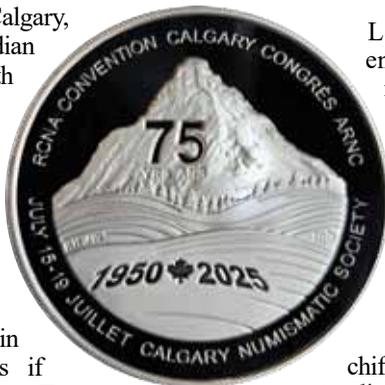
The 2025 RCNA Convention in Calgary, AB, celebrates the rich legacy of Canadian numismatics by marking the 75th anniversary of both the Association and its host club, the CNS. The theme of the convention's medal showcases a captivating artistic interpretation of the majestic Rocky Mountain foothills, stretching as far as the eye can see and evoking a spirit of exploration and historical wonder.

At the heart of the design is a mountain featuring the incuse number "75," as if chiselled and polished into its rugged face. This element symbolises 75 years of the Association's steadfast support and the robust foundation it provides to collectors across the nation. Below the mountain, rolling foothills anchor the composition, representing the first steps of a collector's journey of reflection, discovery, and the gradual building of a cherished collection. The path from the foothills to the peak mirrors the process of assembling a collection—one that not only tracks where you've been but also points to where you are headed.

Enhancing the experience, a special tour during the convention will lead participants through the Foothills of the Rocky Mountains, offering a breathtaking panorama that captures the seamless transition from the expansive foothills to the grandeur of the Rockies—all in one spectacular view.

The medal's central motif was first conceptualised by Robin Havlicek (RH) and James Williston (JW), with the final design perfected by Matt Bowen (mb), who also developed the 3D sculpt for the production die. Matt's innovative use of incuse numbers lends depth and permanence to the design, integrating numerical elements naturally into the landscape rather than treating them as mere signage. The subtly curved incuse dates on the rolling foreground further underscore their role as part of the natural topography, echoing a design philosophy influenced by historical shifts—such as the impact of Japanese art on European aesthetics in the mid-19th century.

This fresh and dynamic interpretation not only captures the essence of Alberta—the indomitable Rockies, their foothills, and the rolling plains—but also revitalises a storied legacy with contemporary vitality.



LA MÉDAILLE DU CONGRÈS

Le congrès 2025 de l'ARNC à Calgary, en Alberta, célèbre le riche héritage de la numismatique canadienne en marquant le 75e anniversaire de l'Association et de son club hôte, la CNS. Le thème de la médaille du congrès présente une interprétation artistique captivante des majestueux contreforts des Rocheuses, qui s'étendent à perte de vue et évoquent un esprit d'exploration et d'émerveillement historique.

Au cœur du dessin, une montagne porte le chiffre incisé « 75 », comme s'il avait été ciselé et poli sur sa face rugueuse. Cet élément symbolise 75 ans de soutien inébranlable de l'Association et la base solide qu'elle offre aux collectionneurs de tout le pays. En bas de la montagne, des contreforts ondulants ancrent la composition, représentant les premiers pas d'un collectionneur sur le chemin de la réflexion, de la découverte et de la constitution progressive d'une collection qui lui est chère. Le chemin qui mène des contreforts au sommet reflète le processus de constitution d'une collection, qui ne se contente pas de retracer le chemin parcouru, mais indique également la direction à prendre.

Pour enrichir l'expérience, une visite spéciale pendant le congrès conduiront les participants à travers les contreforts des Rocheuses, offrant un panorama à couper le souffle qui saisit la transition harmonieuse entre les vastes contreforts et la grandeur des Rocheuses, le tout en une seule vue spectaculaire.

Le motif central de la médaille a d'abord été conçu par Robin Havlicek (RH) et James Williston (JW), puis Matt Bowen (mb) a mis au point le dessin final, qui a également développé la sculpture en 3D pour la matrice de production. L'utilisation innovante des chiffres incus par Matt donne de la profondeur et de la permanence à la conception, en intégrant naturellement les éléments numériques dans le paysage plutôt que de les traiter comme de simples panneaux de signalisation. Les dates subtilement incurvées sur le premier plan vallonné soulignent davantage leur rôle en tant qu'élément de la topographie naturelle, faisant écho à une philosophie de conception influencée par des changements historiques, tels que l'impact de l'art japonais sur l'esthétique européenne au milieu du 19e siècle.

Cette interprétation fraîche et dynamique ne se contente pas de capturer l'essence de l'Alberta - les indomptables Rocheuses, leurs contreforts et les plaines ondulantes - mais revitalise également un héritage historique avec une vitalité contemporaine.