

WAIVER

I understand that I am responsible to secure insurance of my property.

We, our successors and assigns, agree not to hold you, the Convention Committee, the Executive Officers, Directors and members of The Royal Canadian Numismatic Association, and the hotel, including your servants and agents, the hotel staff, either jointly or separately responsible, directly or indirectly, for any personal injury, property damage of numismatic material or losses, errors, mishaps, however caused, whether or not the result of any negligence, which we the undersigned may suffer or incur, before, during or after the subject Convention.

Signature

Date

Attachment:

Annex A – Rules and Regulations

Pièce jointe :

Annexe A – Règlements

DISPENSE

Je comprends que je suis responsable d'assurer ce qui m'appartient.

Nous, nos successeurs et ayant droit, ne tiendra pas responsable le Comité organisateur du congrès, les officiers, directeurs et membres de l'Association royale de numismatique du Canada, ses représentants et fonctionnaires, le personnel de l'Hôtel, séparément ou conjointement, directement ou indirectement, pour toute blessure personnelle, tout endommagement de matériel numismatique, toute perte, toute erreur, tout incident, quel qu'en soit la cause, que ce soit ou non le résultat de négligence qui pourrait être subi par le soussigné, avant, pendant ou après le congrès en question.

RECEPTION OF MATERIAL

I, the Exhibit Chairperson, acknowledge receipt of the numismatic material of the aforementioned exhibit.

_____ display cases were loaned to the Exhibitor.

Signature

Date

RÉCEPTION DES ARTICLES

Je, le Responsable de l'Expo, accuse réception du matériel numismatique de l'exposition ci-haut mentionnée.

_____ cadres d'exposition ont été prêtés à l'Exposant.

KEYS

I, the Exhibitor, acknowledge receipt of the keys for the aforementioned display cases.

Signature

Date

CLÉS

Je, l'Exposant, accuse réception des clés des cadres ci-haut mentionnés.

I, the Exhibit Chairperson, acknowledge the return of the keys to the loaned display cases.

Signature

Date

Je, le Responsable de l'Expo, confirme que les clés des cadres d'exposition ont été retournées.

RULES AND REGULATION

1. QUALIFICATION

1.1. Only registered conventioners that are a member in good standing of the RCNA may participate in this competition. The president of the RCNA is the only one that can authorize an exception.

2. CATEGORIES

2.1. Exhibits are divided into categories as follows:

- A** – Canadian Coins and Tokens. [Jean Bullen Award]
- B** – Canadian paper money, scrip, and related paper items.
- C** – Canadian medals, decorations and other numismatic items not media of exchange.
- D** – Non-Canadian coins and tokens.
- E** – Non-Canadian paper scrip and related paper items.
- F** – Non-Canadian medals, orders, decorations and other numismatic items which are not media of exchange.
- G** – Juniors (exhibits by persons 16 years old but under 18 years of age). [J.E. CHARLTON Award]
- H** – Juveniles (exhibits by persons under 16 years of age).

2.2. Each exhibit can be entered in only one category.

2.3. Topical exhibits will be placed in one of the above categories based on the dominant numismatic articles (e.g., foreign bank notes when they are more plentiful than the accompanying Canada notes).

2.4. Exhibitors may enter one exhibit per category, but can exhibit in as many categories as they wish.

2.5. All exhibits of a same category will be grouped in the exhibit hall.

3. EVALUATION

3.1. The Head Judge will assign three judges per category as well as to the Best of Show.

3.2. After judging is completed the judges will meet and discuss their results and determine the 1st, 2nd, and 3rd place award winners in their category. They may decide not to assign all three awards (e.g., not award a 2nd place, but award a 3rd place).

RÈGLEMENTS

1. QUALIFICATION

1.1. Seuls les membres en règles de l'ARNC qui sont enregistrés en tant que congressistes peuvent participer à la compétition. Le président de l'ARNC est seul à pouvoir autoriser toute exception.

2. CATÉGORIES

2.1. Les expositions sont partagées dans les catégories suivantes :

- A** – Monnaies et jetons canadiens. [Prix Jean Bullen]
- B** – Papier-monnaie (billets de banque et bons) canadiens ainsi que les articles de papier qui s'y rattache.
- C** – Décorations, médailles canadiennes et autres articles numismatiques ne servant pas de monnaie.
- D** – Monnaies et jetons étrangers.
- E** – Papier-monnaie (billets de banque et bons) étrangers ainsi que les articles de papier qui s'y rattache.
- F** – Décorations, médailles étrangères et autres articles numismatiques ne servant pas de monnaie.
- G** – Juniors (exposition d'une personne âgée de 16 et plus, mais ayant moins 18 ans). [Prix J.E. CHARLTON]
- H** – Juvéniles (exposition d'une personne âgée de moins de 16 ans).

2.2. Une exposition ne peut participer que dans une seule catégorie.

2.3. La catégorie d'une exposition thématique sera déterminée par le type dominant d'articles numismatiques présentés (par exemple, billets de banque étrangers lorsque ceux-ci sont plus nombreux que les billets canadiens présentés).

2.4. Les exposants peuvent présenter qu'une seule exposition par catégorie. Ils peuvent toutefois participer dans autant de catégories qu'ils le désirent.

2.5. Les expositions seront groupées par catégorie dans la salle d'exposition.

3. ÉVALUATION

3.1. Le Juge en chef affectera trois juges par catégorie ainsi que trois pour le Grand Prix.

3.2. Après avoir évalué chacune des expositions, les juges détermineront les expositions gagnantes des 1^{ère}, 2^e et 3^e places pour chacune des catégories. Ils peuvent convenir de ne pas décerner tous les prix (par exemple, ne pas décerner une 2^e place mais en décerner une 3^e).

- 3.3. The Best of Show will be selected among the 1st place winners of categories A to F.
- 3.4. The judges' decisions are final and binding in all cases.
- 3.5. Exhibitors may ask the Head Judge for feedback as to what to improve.

4. JUDGING CRITERIA

- 4.1. The exhibits will be judged on the following criteria:
 - 4.1.1. **Numismatic material.** (20 pts) Rarity of material, relative completeness and quality.
 - 4.1.2. **Information.** (20 pts)
 - 4.1.2.1. Quality of written description and text (scholarly quality). Accuracy, detail, etc.
 - 4.1.2.2. Appropriateness of illustrations.
 - 4.1.3. **Display.** (20 pts)
 - 4.1.3.1. Overall appearance.
 - 4.1.3.2. Neatness of the written material and illustrations.
 - 4.1.3.3. Originality of exhibit.
 - 4.1.3.4. Arrangement, organization and taste in use of colour and art materials.
 - 4.1.4. **Judge's discretion.** (40 pts)
 - 4.1.4.1. Numismatic point of view.
 - 4.1.4.2. Medium of communication.
 - 4.1.4.3. A "work of art".

5. GUIDELINES

- 5.1. The identity of the exhibitor shall not to be shown within the exhibit.
- 5.2. The names of exhibitors will not be disclosed to anyone until the judging is complete and the results have been reported to the Head Judge.
- 5.3. Any numismatic material, known to be a copy or replica, WILL NOT be exhibited; unless such material clearly complies with the RCNA Code of Ethics as defined in its By-Laws. If the material is deemed to be in compliance, by the RCNA executive, it must be labeled as a copy or replica.
- 5.4. Any material known to be forged, spurious, or counterfeit WILL NOT be exhibited; unless such material clearly complies with the RCNA Code of Ethics as defined in its By-Laws. If the material is deemed to be in compliance by the RCNA executive, it must be clearly labeled as a forgery, spurious, or a counterfeit. If the exhibit is composed solely of such material the title of the exhibit must also include the appropriate wording.
- 5.5. All cases must lie flat on the table.

- 3.3. Le Grand Prix sera choisi parmi les gagnants des 1^{ère} places des catégories A à F.
- 3.4. Les décisions des juges sont finales et exécutoires.
- 3.5. Les exposants peuvent obtenir de la rétroaction auprès du Juge en chef afin qu'ils puissent s'améliorer.

4. CRITÈRES D'ÉVALUATION

- 4.1. Les critères suivants seront utilisés lors de l'évaluation des expositions :
 - 4.1.1. **Articles numismatiques.** (20 pts) Rareté des articles, qualité et caractère relativement complet.
 - 4.1.2. **Information.** (20 pts)
 - 4.1.2.1. Qualité des textes et descriptions (qualité académique). Exactitude, détails, etc.
 - 4.1.2.2. Pertinence des illustrations.
 - 4.1.3. **Présentation.** (20 pts)
 - 4.1.3.1. Apparence générale.
 - 4.1.3.2. Présentation soignée des textes et illustrations.
 - 4.1.3.3. Originalité de l'exposition.
 - 4.1.3.4. Organisation, disposition, choix des couleurs et du soutien visuel.
 - 4.1.4. **Discrétion du juge.** (40 pts)
 - 4.1.4.1. Du point de vue numismatique.
 - 4.1.4.2. En tant que moyen de communication.
 - 4.1.4.3. Un « chef d'oeuvre ».

5. LIGNES DIRECTRICES

- 5.1. L'identité de l'exposant ne peut être révélée à l'intérieur de l'exposition.
- 5.2. L'identité des exposants ne sera pas révélée avant que l'évaluation ne soit complétée et que les résultats aient été remis au Juge en chef.
- 5.3. Tout article numismatique connu comme étant une copie ou une réplique, NE PEUT ÊTRE EXPOSÉ à moins que l'article soit conforme au Code de déontologie de l'ARNC tel que précisés dans les règlements administratifs de l'Association. Si l'article est jugé conforme par le groupe de direction de l'ARNC, il doit être clairement identifié comme étant une copie ou une réplique.
- 5.4. Tout article contrefait NE PEUT ÊTRE EXPOSÉ à moins que l'article soit conforme au Code de déontologie de l'ARNC tel que précisés dans les règlements administratifs de l'Association. Si l'article est jugé conforme par le groupe de direction de l'ARNC, il doit être clairement identifié comme étant contrefait. Si l'exposition ne comporte que des articles contrefaits son titre doit être en conséquence (doit l'indiquer).
- 5.5. Tous les cadres d'exposition doivent être mis à plat sur la table.

- 5.6. No material of any kind will be allowed outside the display cases except signs not exceeding the length of one of the cases, and not higher than 30 cm (12 in.) above the exhibits table.
- 5.7. A maximum of 5 cases (6 for paper money) is authorized per exhibit. If the exhibitors use their own cases, and these are smaller than the ones provided, then they will be given the same table space as 5 (or 6) provided cases.
- 5.8. When exhibitors wish to enter more than one exhibit with provided cases, they will be provided cases for their supplemented exhibits only one all the other exhibitors have been provided with the number of cases they require.
- 5.9. Cases are to be displayed left to right.
- 5.10. All applicants will be given space and/or cases in order of receipt so long as they are available.
- 5.11. The Exhibits Chairman is authorized to reject any exhibit at any-time

6. CONTROL OF EXHIBITS

- 6.1. All exhibits will be under the control of the RCNA (Exhibits Chairman).
- 6.2. The RCNA will provide security for the exhibit room during the convention, commencing at the time at which the exhibit area is opened to the exhibitors to place their exhibits and continuing until the time by which all exhibits must be removed.
- 6.3. The Exhibits Chairman will keep a full and complete record of all exhibits showing the exhibitor's name, the exhibitor's number and the number of cases in use. All information pertaining to exhibits and judging shall be recorded on RCNA approved forms.
- 6.4. A small exhibit identification card showing the exhibitor's number, number of cases, and the category in which the exhibit is entered will be affixed to the first case of the exhibit.
- 6.5. Each exhibit case will be closed and locked by the Exhibits Chairman (or an assistant) in the owner's presence. A key will be kept by the exhibitor and another by the Exhibits Chairman until removal of the exhibit by the exhibitor.
- 6.6. Exhibits will NOT be removed from the exhibition area prior to the official closure time. Exception may be approved by the Exhibits Chairman.

7. AWARDS

- 7.1. Awards, in the form of engraved RCNA convention medals and appropriate ribbons, will be presented to exhibitors chosen as the 1st, 2nd, and 3rd place winners in all categories.
- 7.2. The *Jean Bullen Award* is presented to best

- 5.6. Il ne peut y avoir aucun soutien, visuel ou autre, à l'extérieur du cadre d'exposition sauf une affiche qui ne peut être plus longue qu'un cadre et ne peut avoir plus de 30 cm (12 po.) de hauteur à partir de la surface de la table.
- 5.7. Une exposition ne peut compter que 5 cadres (6 pour le papier-monnaie). Si l'exposant utilise ses propre cadres et que ceux-ci sont plus petits, on lui assignera le même espace de table que 5 (ou 6) cadres.
- 5.8. Si un exposant veut emprunter des cadres pour plusieurs expositions, on lui en prêtera d'abord pour une exposition et les cadres supplémentaires ne lui seront prêtés qu'après l'ensemble des exposants servis.
- 5.9. Les cadres d'exposition doivent être présentés de gauche à droite.
- 5.10. On assignera des cadres (espace) aux exposants selon l'ordre de réception des demandes, aussi longtemps qu'il y en aura de disponibles.
- 5.11. Le Responsable de l'Expo peut rejeter toute exposition en tout temps.

6. CONTRÔLE DES EXPOSITIONS

- 6.1. L'ARNC (Responsable de l'Expo) contrôlera toutes les expositions.
- 6.2. L'ARNC assurera la sécurité de la salle d'exposition pendant le congrès, commençant à l'heure d'ouverture pour la mise en place des expositions jusqu'à l'enlèvement des expositions.
- 6.3. Le Responsable de l'Expo gardera un registre dans lequel seront inscrits le nom des exposants, leur numéro et le nombre de cadres utilisés. Toute information liée à la compétition sera capturée sur des formulaires officiels de l'ARNC.
- 6.4. Une carte d'identification (comprenant le numéro de l'exposant, le nombre de cadres utilisés et la catégorie de l'exposition) sera apposée sur le premier cadre de l'exposition.
- 6.5. Chaque cadre d'exposition sera verrouillé par le Responsable de l'Expo (ou un représentant) en présence de l'exposant. Une clé sera remise à l'exposant et l'autre sera conservée par le Responsable de l'Expo, et ce jusqu'à ce que l'exposition soit retirée.
- 6.6. Les expositions ne peuvent être retirées de la salle d'exposition avant la fermeture officielle du salon. Le Responsable de l'Expo peut autoriser une exception.

7. PRIX

- 7.1. Une médaille du congrès gravée et un ruban seront présentés aux gagnants des 1^{ère}, 2^e et 3^e places de chacune des catégories.
- 7.2. Le *Prix Jean Bullen* est remis à la meilleure exposition

exhibit of Canadian coins (category A).

- 7.3. First place winners in competitive categories G and H (junior and juvenile) will also receive special plaques.
- 7.4. The *J.E. Charlton Junior Award* is presented to the best exhibit of Canadian coins displayed in category G.
- 7.5. The Best of Show winner will receive an engraved gold-plated medal.
- 7.6. Awards (except Best of Show) will be presented during the Awards Ceremony that follows the RCNA Annual General Meeting.
- 7.7. The Best of Show will be announced at the banquet.

8. MISCELLANEOUS

- 8.1. No material exhibited will be offered for sale.
- 8.2. Advertising, in any form, is not to be displayed with any exhibit.

Last update: 2018-03-01

sur les monnaies canadiennes (catégorie A).

- 7.3. Les gagnants des 1^{ères} places des catégories G et H (juniors et juvéniles) recevront aussi une plaque.
- 7.4. Le *Prix J.E. Charlton* est présenté à la meilleure exposition sur les monnaies canadienne de la catégorie G.
- 7.5. Le gagnant du Grand Prix recevra une médaille gravée, plaquée or.
- 7.6. La présentation des prix (sauf le Grand Prix) sera faite pendant une cérémonie tenue immédiatement après l'Assemblée générale annuelle de l'ARNC.
- 7.7. Le gagnant du Grand Prix sera annoncé lors du banquet.

8. DIVERS

- 8.1. Il est interdit de mettre en vente tout matériel exposé.
- 8.2. Il est interdit d'accompagner toute exposition de publicité et ce dans toutes ses formes.

Dernière mise à jour : 2018-03-01

ROYAL CANADIAN NUMISMATIC ASSOCIATION
EXHIBIT JUDGES GUIDELINE SHEET – 2020 (Example)

JUDGE#: _____ JUDGE'S NAME: _____

SIGNATURE: _____ DATE: _____

EXHIBIT CATEGORY: _____

EXHIBIT NUMBER

MAX. MARKS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
MATERIAL ASPECTS 20										
Rarity of material Completeness relative to theme and rarity Quality relative to theme and rarity										
INFORMATION ASPECT 20										
Quality of written description and text (the scholarly way in which the material has been handled.) Accuracy, Detail etc. Appropriateness of illustrations (if used) and text to the theme (Is there a title for example.)										
DISPLAY ASPECTS 20										
Neatness of the 'written' material and the artwork. Overall appearance. Originality of exhibit. (Has it won a First award at a previous RCNA Exhibition?) Arrangement, organization and taste in use of colour and art materials.										
SUB TOTALS										
JUDGES DISCRETION 40										
An impression of the total exhibit; (a) the numismatic view point; (b) a medium of communication; and (c) a work of art (Explain below under comments)										
FINAL STANDINGS										

ADDITIONAL COMMENTS:

HOW TO SCORE:

Example: Consider only the "MATERIAL ASPECT" element of the scoring guide and use the following table as your guide. If you consider the material aspect of an exhibit to be of ABOVE AVERAGE quality, simply enter the figure 15 in the appropriate block under the exhibit being considered. The scale of scoring that could be used for all three elements could be:

EXCEPTIONAL (THE HIGHEST): 20 Marks

ABOVE AVERAGE: 15 Marks

ACCEPTABLE: 10 Marks

OPEN TO MUCH IMPROVEMENT: 5 Marks

MEDIOCRE/WEAK: 2 Marks

The highest SUB TOTAL obtainable would be the sum of the scores of the 3 individual aspects giving a sub total maximum of 60 marks.

Having arrived at the sub totals, the judge then uses his or her discretion to award up to a maximum of 40 more marks to determine the FINAL STANDINGS.